

ECHOES OF MOTION

ALICE CLAUDIA LENAZ

DRAW DANCING / NEW SERIE 2026

EXHIBITION

ECHOES OF MOTION

2-12 September 2026 - Foyer, City Hall Genk

Opening 2 September, 18:00 · Live performance: Draw Dancing

Gesture, matter and the memory of movement converge.

Il gesto che rimane

ECHOES OF MOTION riunisce opere in cui il corpo non è soltanto soggetto, ma origine del segno. Linea, materia e ritmo trattengono ciò che per natura scompare: un movimento, una tensione, una presenza. Nella performance Draw Dancing il carbone, fissato direttamente alle dita, trasforma il corpo dell'artista in strumento di disegno. Le traiettorie si sovrappongono come stormi, generando una memoria fisica del gesto. Nella New Series 2026 figure, volti e frammenti affiorano da strati di colore e carbone. Ogni opera nasce da un processo intuitivo in cui materia e immagine si cercano, si perdono e ritornano. La mostra diventa così uno spazio di ascolto: un luogo in cui il movimento lascia la propria eco.

Het gebaar dat achterblijft

ECHOES OF MOTION brengt werken samen waarin het lichaam niet alleen onderwerp is, maar ook de oorsprong van de lijn. Lijn, materie en ritme bewaren wat van nature verdwijnt: een beweging, een spanning, een aanwezigheid. Tijdens de performance Draw Dancing wordt houtskool rechtstreeks aan de vingers bevestigd en verandert het lichaam van de kunstenaar in een tekeninstrument. De trajecten overlappen als zwermen en vormen een fysieke herinnering aan het gebaar. In de New Series 2026 komen figuren, gezichten en fragmenten tevoorschijn uit lagen kleur en houtskool. Elk werk ontstaat uit een intuïtief proces waarin materie en beeld elkaar zoeken, verliezen en opnieuw vinden. Zo wordt de tentoonstelling een ruimte om te luisteren: een plek waar beweging haar echo achterlaat.

The gesture that remains

ECHOES OF MOTION brings together works in which the body is not only a subject but the origin of the mark. Line, matter and rhythm preserve what naturally disappears: a movement, a tension, a presence. In the performance Draw Dancing, charcoal attached directly to the fingers turns the artist's body into a drawing instrument. Trajectories overlap like flocks, creating a physical memory of gesture. In the New Series 2026, figures, faces and fragments emerge from layers of colour and charcoal. Each work develops through an intuitive process in which matter and image seek one another, disappear and return. The exhibition becomes a space for listening: a place where movement leaves its echo.

Alice Claudia Lenaz

Alice Claudia Lenaz (1978) è un'artista multidisciplinare belga-italiana attiva tra arti visive, musica e scrittura. Il suo lavoro nasce da una profonda sensibilità per l'emozione, la bellezza e il silenzio. Nella pratica visiva esplora paesaggi interiori, forme fugaci e presenza umana attraverso strati di colore, carbone e gesto. Con oltre vent'anni di ricerca artistica, ha esposto in Belgio e all'estero e ha sviluppato Lenaz Art come spazio in cui convergono le sue diverse discipline.

La sua opera non cerca di spiegare, ma di creare connessioni: tra materia e memoria, corpo e spazio, intimità e esperienza condivisa.

Alice Claudia Lenaz

Alice Claudia Lenaz (1978) is een Belgisch-Italiaanse multidisciplinaire kunstenaar die werkt op het snijvlak van beeldende kunst, muziek en schrijven. Haar werk vertrekt vanuit een diepe gevoeligheid voor emotie, schoonheid en stilte. In haar beeldende praktijk onderzoekt zij innerlijke landschappen, vluchtige vormen en menselijke aanwezigheid via lagen kleur, houtskool en gebaar. Met meer dan twintig jaar artistieke ervaring stelde zij tentoon in België en in het buitenland en ontwikkelde zij Lenaz Art als een plek waar haar verschillende disciplines samenkomen.

Haar werk wil niet verklaren, maar verbinden: materie met herinnering, lichaam met ruimte en intimiteit met gedeelde ervaring.

Alice Claudia Lenaz

Alice Claudia Lenaz (1978) is a Belgian-Italian multidisciplinary artist working across visual art, music and writing. Her practice is guided by a deep sensitivity to emotion, beauty and silence. In her visual work she explores inner landscapes, fleeting forms and human presence through layers of colour, charcoal and gesture. With more than twenty years of artistic experience, she has exhibited in Belgium and abroad and developed Lenaz Art as a space where her disciplines converge.

Her work does not seek to explain, but to connect: matter with memory, body with space, and intimacy with shared experience.

SECTION

NEW SERIES 2026



ITALIANO

LeeLoo

*Acrilico e carbone su legno,
120 × 43 cm*

Tra visione e interiorità, Leeloo attraversa il confine sottile tra ciò che vediamo e ciò che percepiamo. Un volto si sdoppia, tra occhi aperti e occhi chiusi, in un movimento sospeso tra presenza e memoria. La figura emerge e si dissolve, come un'eco del mondo che continua a esistere anche quando lo sguardo si spegne.

NEDERLANDS

LeeLoo

*Acryl en houtskool op hout,
120 × 43 cm*

Tussen visie en innerlijk bewustzijn beweegt Leeloo zich op de dunne grens tussen wat we zien en wat we ervaren. Een gezicht verdubbelt zich, tussen open en gesloten ogen, in een beweging die zweeft tussen aanwezigheid en herinnering. De figuur verschijnt en vervaagt, als een echo van de wereld die blijft bestaan, zelfs wanneer de blik zich sluit.

ENGLISH

LeeLoo

Acrylic and charcoal on wood, 120 × 43 cm

Between vision and interiority, Leeloo crosses the delicate boundary between what we see and what we perceive. A face doubles, between open and closed eyes, in a movement suspended between presence and memory. The figure emerges and dissolves, like an echo of the world that continues to exist even when the gaze fades.



ITALIANO

Melanconia

*Acrilico e carbone su legno,
100 × 63 cm*

Il sentimento saturnino
vela lo sguardo, sfuma i
contorni e confonde ciò
che appare con ciò che
si percepisce. La
figura sembra
dissolversi nel proprio
mondo interiore,
sospesa tra peso e
trasformazione. Nella
parte inferiore, la
materia si riversa
infine nella colomba:
fragile emblema di
liberazione, pace e
rinascita.

NEDERLANDS

Melancholie

*Acryl en houtskool op hout,
100 × 63 cm*

Het saturnische gevoel
vertroebelt de blik,
vervaagt de contouren
en vermengt wat
zichtbaar is met wat
innerlijk wordt ervaren.
De figuur lijkt op te
lossen in haar eigen
binnenwereld, zwevend
tussen zwaarte en
transformatie. Onderaan
vloeit de materie
uiteindelijk over in een
duif: een kwetsbaar
symbool van bevrijding,
vrede en
wedergeboorte.

ENGLISH

Melancholy

*Acrylic and charcoal on
wood, 100 × 63 cm*

A Saturnine feeling veils
the gaze, blurs the
contours and confuses
what appears with
what is perceived. The
figure seems to dissolve
into its own inner world,
suspended between
weight and
transformation. Below,
the matter finally flows
into the dove: a fragile
emblem of liberation,
peace and rebirth.



ITALIANO

L'attesa

*Acrilico e carbone su legno,
100 × 60 cm*

L'attesa non è quiete, ma tensione trattenuta: un corpo vigile, sospeso nell'istante che precede qualcosa di ancora indefinito. La figura appare pronta a reagire, attraversata da una sottile inquietudine e da un senso di allerta. È un'attesa fragile e difensiva, in cui il tempo sembra dilatarsi fino a diventare presenza fisica.

NEDERLANDS

Het wachten

*Acryl en houtskool op hout,
100 × 60 cm*

Het wachten is geen rust, maar ingehouden spanning: een waakzaam lichaam, opgeschort in het ogenblik vóór iets wat nog onbestemd blijft. De figuur lijkt klaar om te reageren, doordrongen van een subtiele onrust en een gevoel van alertheid. Het is een fragiel en defensief wachten, waarin de tijd zich lijkt uit te rekken tot hij bijna lichamelijk voelbaar wordt.

ENGLISH

The Waiting

Acrylic and charcoal on wood, 100 × 60 cm

Waiting is not stillness but restrained tension: an alert body, suspended in the instant before something yet undefined. The figure appears ready to react, crossed by a subtle unease and a sense of vigilance. It is a fragile, defensive wait in which time seems to expand until it becomes a physical presence.



ITALIANO

La costante di Fidia

*Acrilico e carbone su legno,
70 × 70 cm*

Una traduzione visiva della proporzione aurea, principio matematico che attraversa natura, forma e bellezza. La spirale di Fibonacci diventa ritmo, misura e movimento, evocando un ordine invisibile che sembra governare ogni cosa. Il “numero di Dio” si manifesta così come equilibrio universale, sospeso tra rigore matematico e mistero.

NEDERLANDS

De constante van Phidias

*Acryl en houtskool op hout,
70 × 70 cm*

Een visuele vertaling van de gulden snede, het wiskundige principe dat natuur, vorm en schoonheid doordringt. De Fibonacci-spiraal wordt ritme, maat en beweging en roept een onzichtbare orde op die alles lijkt te beheersen. Zo verschijnt het “getal van God” als een universeel evenwicht, zwevend tussen wiskundige precisie en mysterie.

ENGLISH

The Constant of Phidias

Acrylic and charcoal on wood, 70 × 70 cm

A visual translation of the golden ratio, the mathematical principle that runs through nature, form and beauty. The Fibonacci spiral becomes rhythm, measure and movement, evoking an invisible order that seems to govern all things. The “number of God” thus appears as universal balance, suspended between mathematical rigour and mystery.



ITALIANO

Mable

*Acrilico e carbone su legno,
60 × 60 cm*

Cerchi di materia e luce custodiscono una presenza fragile, come uno scrigno sospeso tra memoria e nascita. La figura emerge nel silenzio, protetta e insieme già distante, avvolta in uno spazio intimo e sospeso. È un'immagine di amore e di separazione, in cui il desiderio dell'abbraccio si dissolve nell'impossibilità di averlo potuto esprimere.

NEDERLANDS

Mable

*Acryl en houtskool op hout,
60 × 60 cm*

Cirkels van materie en licht omsluiten een kwetsbare aanwezigheid, als een schrijn tussen herinnering en geboorte. De figuur verschijnt in stilte, beschermd en tegelijk al op afstand, omhuld door een intieme en verstilte ruimte. Het is een beeld van liefde en afscheid, waarin het verlangen naar een omhelzing oplost in de onmogelijkheid die ooit te hebben kunnen geven.

ENGLISH

Mable

Acrylic and charcoal on wood, 60 × 60 cm

Circles of matter and light shelter a fragile presence, like a casket suspended between memory and birth. The figure emerges in silence, protected yet already distant, enveloped in an intimate, suspended space. It is an image of love and separation, in which the longing for an embrace dissolves into the impossibility of ever having expressed it.



ITALIANO

Quasi insieme

*Acrilico e carbone su legno,
70 × 28 cm*

Due presenze si cercano
nello spazio sottile che
precede il contatto. Le
mani sospese
trattengono l'attimo,
carico di desiderio,
esitazione e possibilità.
È la distanza minima
prima dell'incontro,
quando tutto è ancora
incompiuto e proprio
per questo
intensamente vivo.

NEDERLANDS

Bijna samen

*Acryl en houtskool op hout,
70 × 28 cm*

Twee aanwezigheden
zoeken elkaar op in de
subtiële ruimte vlak
vóór het contact. De
zwevende handen
houden het moment
vast, geladen met
verlangen, aarzeling en
mogelijkheid. Het is de
kleinste afstand vóór de
ontmoeting, wanneer
alles nog onvoltooid is
en juist daardoor intens
levend.

ENGLISH

Almost together

*Acrylic and charcoal on
wood, 70 × 28 cm*

Two presences seek one
another in the subtle
space before contact.
Suspended hands hold
the moment, charged
with desire, hesitation
and possibility. It is
the smallest distance
before meeting, when
everything remains
unfinished and is, for
that very reason,
intensely alive.



ITALIANO

La speranza delle rondini

*Trittico, acrilico e carbone
su legno*

Come le rondini,
migranti per natura,
attraversiamo confini
mossi dal bisogno di
cercare altrove un
futuro possibile. Gli
sguardi e il volo si
intrecciano in un
movimento di attesa,
coraggio e desiderio. La
speranza diventa così un
impulso universale:
partire, oltrepassare,
immaginare ciò che
ancora non conosciamo.

NEDERLANDS

De hoop van de zwaluwen

*Drieluik, acryl en houtskool
op hout*

Zoals zwaluwen, van
nature migranten,
overschrijden ook wij
grenzen vanuit de
behoefte om elders een
mogelijke toekomst te
zoeken. Blikken en
vlucht verweven zich in
een beweging van
verwachting, moed en
verlangen. Zo wordt
hoop een universele
impuls: vertrekken,
grenzen overstijgen en
verbeelden wat we nog
niet kennen.

ENGLISH

The Hope of Swallows

*Triptych, acrylic and
charcoal on wood*

Like swallows, migrants
by nature, we cross
borders driven by the
need to seek a possible
future elsewhere.
Gazes and flight
intertwine in a
movement of
expectation, courage
and desire. Hope thus
becomes a universal
impulse: to leave, to
cross, to imagine what
we do not yet know.



ITALIANO

Traiettorie 1

*Acrilico e carbone su legno,
60 × 60 cm*

Il carbone, connesso direttamente alle dita, registra il gesto nella sua forma più immediata. Le linee seguono il movimento del corpo e rendono visibili traiettorie normalmente destinate a scomparire. Il segno diventa così memoria fisica del movimento: una mappa istintiva di energie, direzioni e attraversamenti.

NEDERLANDS

Trajecten 1

*Acryl en houtskool op hout,
60 × 60 cm*

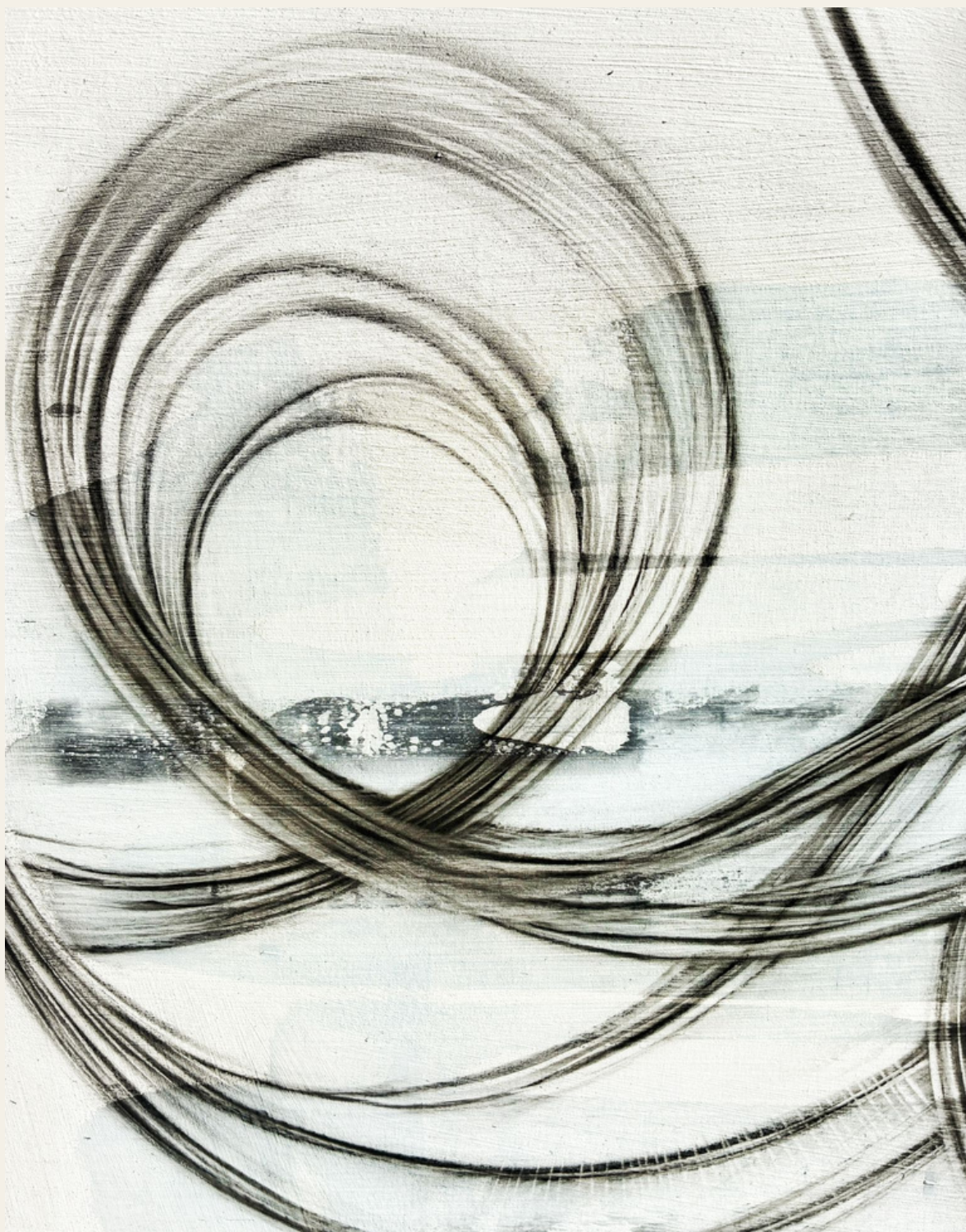
De houtskool, rechtstreeks met de vingers verbonden, registreert het gebaar in zijn meest onmiddellijke vorm. De lijnen volgen de beweging van het lichaam en maken trajecten zichtbaar die normaal zouden verdwijnen. Zo wordt de lijn een fysieke herinnering aan beweging: een intuïtieve kaart van energie, richting en doorgang.

ENGLISH

Trajectories 1

Acrylic and charcoal on wood, 60 × 60 cm

Charcoal, connected directly to the fingers, records the gesture in its most immediate form. The lines follow the movement of the body and make visible trajectories normally destined to disappear. The mark thus becomes a physical memory of movement: an instinctive map of energies, directions and crossings.



ITALIANO

Traiettorie 2

*Acrilico e carbone su legno,
60 × 60 cm*

Il carbone, connesso direttamente alle dita, registra il gesto nella sua forma più immediata. Le linee seguono il movimento del corpo e rendono visibili traiettorie normalmente destinate a scomparire. Il segno diventa così memoria fisica del movimento: una mappa istintiva di energie, direzioni e attraversamenti.

NEDERLANDS

Trajecten 2

*Acryl en houtskool op hout,
60 × 60 cm*

De houtskool, rechtstreeks met de vingers verbonden, registreert het gebaar in zijn meest onmiddellijke vorm. De lijnen volgen de beweging van het lichaam en maken trajecten zichtbaar die normaal zouden verdwijnen. Zo wordt de lijn een fysieke herinnering aan beweging: een intuïtieve kaart van energie, richting en doorgang.

ENGLISH

Trajectories 2

Acrylic and charcoal on wood, 60 × 60 cm

Charcoal, connected directly to the fingers, records the gesture in its most immediate form. The lines follow the movement of the body and make visible trajectories normally destined to disappear. The mark thus becomes a physical memory of movement: an instinctive map of energies, directions and crossings.



ITALIANO

Stormi in volo

*Polittico, 4 pannelli, acrilico
e carbone su legno*

Le traiettorie degli stormi diventano segno, ritmo e memoria del movimento nello spazio. Il carbone, connesso direttamente alle dita, traduce il gesto in linee che si intrecciano, si inseguono e si trasformano. L'opera restituisce così l'energia collettiva del volo: un equilibrio dinamico tra istinto, direzione e libertà.

NEDERLANDS

Zwermen in vlucht

*Veelluik, 4 panelen, acryl en
houtskool op hout*

De trajecten van zwermen worden lijn, ritme en herinnering aan beweging in de ruimte. De houtskool, rechtstreeks met de vingers verbonden, vertaalt het gebaar in lijnen die elkaar kruisen, volgen en transformeren. Zo vangt het werk de collectieve energie van de vlucht: een dynamisch evenwicht tussen instinct, richting en vrijheid.

ENGLISH

Swarms in flight

*Polyptych, 4 panels, acrylic
and charcoal on wood*

The trajectories of swarms become mark, rhythm and memory of movement through space. Charcoal, connected directly to the fingers, translates gesture into lines that intersect, pursue one another and transform. The work thus conveys the collective energy of flight: a dynamic balance between instinct, direction and freedom.

SECTION

OTHER WORKS IN THE EXHIBITION



ITALIANO

La Divina Commedia

*Trittico, olio e carbone su
tavola, 115 × 115 cm
ciascuno*

Tre mappe simboliche attraversano i regni danteschi dell'aldilà, trasformandoli in un percorso interiore oltre la vita. L'Inferno, privo di luce, si chiude nel bianco e nero; il Purgatorio si fa materia e tensione, nella fatica dell'ascesa e dell'espiazione. Il Paradiso si apre invece in velature luminose, ispirate alla simbologia cromatica medievale e alle gerarchie angeliche.

NEDERLANDS

De Goddelijke Komedie

*Drieluik, olieverf en
houtskool op paneel, elk 115
× 115 cm*

Drie symbolische kaarten voeren door Dantes rijken van het hiernamaals en transformeren ze tot een innerlijke reis voorbij het leven. De Hel, verstoken van licht, sluit zich op in zwart en wit; het Vagevuur wordt materie en spanning, in de moeizame weg van opstijging en boetedoening. Het Paradijs opent zich daarentegen in transparante kleurlagen, geïnspireerd op de middeleeuwse kleurensymboliek en de hiërarchieën van de engelen.

ENGLISH

The Divine Comedy

*Triptych, oil and charcoal on
panel, 115 × 115 cm each*

Three symbolic maps cross Dante's realms of the afterlife, transforming them into an inner journey beyond life. Hell, deprived of light, closes in upon black and white; Purgatory becomes matter and tension in the labour of ascent and atonement. Paradise opens into luminous veils inspired by medieval colour symbolism and the hierarchies of angels.



ITALIANO

The dreamers – Sognatori

*Trittico, olio e carbone su
tavola, 115 × 115 cm
ciascuno*

Tre mappe simboliche attraversano i regni danteschi dell'aldilà, trasformandoli in un percorso interiore oltre la vita. L'Inferno, privo di luce, si chiude nel bianco e nero; il Purgatorio si fa materia e tensione, nella fatica dell'ascesa e dell'espiazione. Il Paradiso si apre invece in velature luminose, ispirate alla simbologia cromatica medievale e alle gerarchie angeliche.

NEDERLANDS

The dreamers – Dromers

*Drieluik, olieverf en
houtskool op paneel, elk 115
× 115 cm*

Drie symbolische kaarten voeren door Dantes rijken van het hiernamaals en transformeren ze tot een innerlijke reis voorbij het leven. De Hel, verstoken van licht, sluit zich op in zwart en wit; het Vagevuur wordt materie en spanning, in de moeizame weg van opstijging en boetedoening. Het Paradijs opent zich daarentegen in transparante kleurlagen, geïnspireerd op de middeleeuwse kleurensymboliek en de hiërarchieën van de engelen.

ENGLISH

The dreamers

*Triptych, oil and charcoal on
panel, 115 × 115 cm each*

Three symbolic maps cross Dante's realms of the afterlife, transforming them into an inner journey beyond life. Hell, deprived of light, closes in upon black and white; Purgatory becomes matter and tension in the labour of ascent and atonement. Paradise opens into luminous veils inspired by medieval colour symbolism and the hierarchies of angels.



ITALIANO

Le ore immobili

*Carbone e acrilico su legno,
100 × 100 cm*

Nata in action painting in un teatro deserto durante la pandemia, l'opera trattiene il silenzio di un tempo sospeso. Il gesto pittorico attraversa uno spazio privo di pubblico, trasformando l'assenza in presenza e il vuoto in memoria. Le ore diventano immobili, dilatate, come se il tempo stesso avesse smesso di scorrere.

NEDERLANDS

De stilstaande uren

*Houtskool en acryl op hout,
100 × 100 cm*

Ontstaan als action painting in een leeg theater tijdens de pandemie, draagt het werk de stilte van een opgeschorte tijd in zich. Het schildergebaar doorkruist een ruimte zonder publiek en transformeert afwezigheid in aanwezigheid en leegte in herinnering. De uren worden onbeweeglijk en uitgerekt, alsof de tijd zelf is opgehouden te stromen.

ENGLISH

The Motionless Hours

Charcoal and acrylic on wood, 100 × 100 cm

Created as action painting in an empty theatre during the pandemic, the work holds the silence of suspended time. The painterly gesture crosses a space without an audience, transforming absence into presence and emptiness into memory. The hours become motionless and extended, as if time itself had ceased to flow.

Studies / Studi / Schetsen

ITALIANO

Studi e bozzetti

Tecniche miste

Gli studi sono il terreno fertile in cui le idee iniziano a prendere forma, ancora libere da ogni definizione. Segni, frammenti, intuizioni e tentativi germogliano sulla superficie, anticipando possibilità future. È lo spazio più intimo del processo creativo: il luogo in cui l'opera, prima ancora di esistere, comincia a immaginarsi.

NEDERLANDS

Studies en schetsen

Gemengde technieken

Studies vormen de vruchtbare bodem waarin ideeën voor het eerst vorm krijgen, nog vrij van elke definitieve vorm. Lijnen, fragmenten, intuïties en experimenten ontkiemen op het oppervlak en kondigen toekomstige mogelijkheden aan. Het is de meest intieme ruimte van het creatieve proces: de plek waar een werk, nog vóór het bestaat, zichzelf begint te verbeelden.

ENGLISH

Studies and Sketches

Mixed media

Studies are the fertile ground where ideas first begin to take shape, still free from definition. Marks, fragments, intuitions and experiments germinate on the surface, anticipating future possibilities. It is the most intimate space of the creative process: the place where a work, even before it exists, begins to imagine itself.

Alice Claudia Lenaz

Visual artist · Musician · Writer

ARTIST

www.lenaz-art.com

MANAGEMENT

Bongaerts Productions
E: bookings@bongaertsproductions.com
T: +32 485 208 593
W: www.bongaertsproductions.com